

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МИР ТЕАТРА»**

**Аннотация к рабочей программе**  
**курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МИР**  
**ТЕАТРА»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности **«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МИР ТЕАТРА»** разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 3 года с 5 по 7 классы. Данная рабочая программа является частью содержательного раздела основной образовательной программы основного общего образования (далее - ООП ООО).

Рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы Элдэрхановой Л.А. в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по курсу внеурочной деятельности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью ООП ООО, определяющей:

- планируемые результаты освоения (личностные, метапредметные и предметные);
- содержание курса внеурочной деятельности;
- тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического совета и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ с.Айти-Мохк»

Дата 28.08 2023г.

Рассмотрено  
протокол ШМС №1 от 28.08.2023г

Согласовано  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Магомедова П.С.

**Рабочая программа внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ  
ТЕАТР «МИР ТЕАТРА»**

для обучающихся 5-7 классов  
(11–13 лет)

Срок реализации:3 года

**Пояснительная записка**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство

однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

**1-й год обучения** – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

**2-й год обучения** – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерского художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

**3-й год обучения** – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Особенность программы** заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

#### **Цель программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; – обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

– приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач**:

– опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

– формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

– привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

– заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

– ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Объём программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в неделю. Длительность курса – 102 академических часа. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 5–7-х классов. Продолжительность занятия – 40 минут. Допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН.

Программа обеспечена **учебным пособием для детей «Театр»** (автор И.А. Генералова; М.: Баласс, 2012).

Основные разделы программы внеурочной деятельности  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МИР ТЕАТРА»

»

*Первый год (34 ч)*

**Введение в предмет «Мастерская тела, мастерская чувств» Актёр  
и режиссёр в театре**

№ п/п	Содержание	Теорет часы	Практ. часы	Всего часов
1	Знакомство	1	1	2
2	Дорога в театр	1	3	4
3	В театре	3	1	4
4	Как создаётся спектакль	2	1	3
5	Гномы играют в театр	1	1	2
6	Учимся актёрскому	2	4	6
7	Делаем декорации	1	1	2
8	Придумываем и делаем	1	2	3
9	В мастерской бутафора	1	2	3
10	Делаем афишу и программку	1	1	2
11	Урок-концерт	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>

*Второй год (34 ч)*

**«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре.**

**«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».**

**Музыка в театре**

№ п/п	Содержание	Теорет . часы	Практ. часы	Всег о
1	Создание спектакля	3	2	5
2	Театральные профессии	2	2	4
3	Как самому сделать макет декорации	-	2	2
4	Пластилиновый мир	-	2	2
5	Истории про театр	6	1	7
6	Музыкальный театр	2	1	3
7	Цирк – зрелищный вид искусства	1	1	2

8	Театральное мастерство. Этюд	-	3	3
9	Музыкальное сопровождение	1	-	1
10	Звук и шумы	-	1	1
11	Зритель в театре	-	1	1
12	Урок-концерт	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>

*Третий год (34 ч) «Магия слов». Писатель*

**в театре. «Дом для чудесных представлений»**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Магия слов. Создание спектакля. Повторение	-	3	3
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным	1	1	2
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	-	4	4
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	1	2
5	Рифма, или Похожие «хвосты»	1	1	2
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	235		
7	Играем в слова, или моя Вообразиля	123		
8	Дом для чудесных представлений	3	8	11
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>

**Тематическое план занятий (34 ч)**

*Первый год*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
-------	--------------	--------------

<b>Раздел 1. Знакомство (2 ч)</b>		
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства	1
2	Игра. Игровой тренинг	1
<b>Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)</b>		
1	Путешествие в театр	1
2	Сборы в театр	1
3	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	1
4	Театр как здание. Театральные профессии	1
<b>Раздел 3. В театре (4 ч)</b>		
1	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1
2	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1
3	Этика поведения в театре	1
4	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1
<b>Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)</b>		
1	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	1
2	В мастерской костюмера и художника	1
3	Мастерская актёра и режиссёра	1
<b>Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)</b>		
1	Сочинение «Сказки про Дракона»	1
2	Характеристика героев «Сказки про Дракона»	1
<b>Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)</b>		
1	Знакомство с театром пантомимы	1
2	Стихотворения Д. Хармса	1

3	Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	1
4	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	1
5	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	1
6	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	1
<b>Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)</b>		
1	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок»	1
2	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес»	1
<b>Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)</b>		
1	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	1
2	Театральные маски	1
3	Изготовление маски Дракона и Льва	1
<b>Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)</b>		
1	Бутафорская мастерская в театре	1
2	Изготовление пальчиковых кукол	1
3	Разыгрывание «Сказки про Дракона»	1
<b>Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)</b>		
1	Афиша. Изготовление афиши	1
2	Театральная программка	1
<b>Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)</b>		
1	Репетиция «Сказки про Дракона»	1
2	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон	1
3	Открытый урок-концерт	1

*Второй год*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)</b>		
1	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино»	1
2	по ролям Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	1
3	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	1
4	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1
5	Афиша к спектаклю. Показ спектакля	1
<b>Раздел 2. Мастерская художника. Театральные есс и проф (4 ч)</b>		
1	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле	1
2	Реквизит – реквизитор	1
3	Художник-декоратор	1
4	Я – художник	1
<b>Раздел 3. Как самому сделать макет декорации ) (2 ч</b>		
1	Изготовление макета декорации	1
2	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	1
<b>Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)</b>		
1	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол	1
2	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами	1
<b>Раздел 5. Истории про театр (7 ч)</b>		
1	Происхождение театра	1
2	История про театр «Глобус»	1
3	История про театр под крышей	1
4	История про современный театр	1

5	История про устройство зрительного зала	1
6	История про театральный билет	1
7	История про кукольный театр	1
<b>Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)</b>		
1	Опера	1
2	Балет	1
3	Оперетта и мюзикл	1
<b>Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)</b>		
1	Истории про цирк. Музыка в цирке	1
2	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Прин-типрам»	1
<b>Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)</b>		
1	Этюд. Одушевление неодушевлённых предметов	1
2	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1
3	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1
<b>Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)</b>		
1	Роль музыки в театре	1
<b>Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)</b>		
1	Создание атмосферы места действия	1
<b>Раздел 11. Зритель в театре (4 ч)</b>		
1	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	1
2	Репетиция урока-концерта	1
<b>Раздел 12. Урок-концерт (2 ч)</b>		
1-2	Открытый урок-концерт	2

*Третий год*

№	Тема занятия	Кол-во часов
---	--------------	--------------

п/п		
<b>Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)</b>		
1	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	1
2	«Распределение ролей. Репетиция в группах»	1
3	Показ отрывков	1
<b>Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)</b>		

1	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1
2	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1

**Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)**

1	Дикция. Тренинг гласных звуков	1
2	Тренинг согласных звуков	1
3	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	1
4	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе	1

**Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2ч)**

1	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса	1
2	Театральные жанры, или Грустное и смешное	1

**Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)**

1	Рифма	1
2	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1
3	Ритм	1
4	Детские считалки, или «Эники-беники»	1

**Раздел 6. Искусство декламации, или «Штратная иштория» (5 ч)**

1	История возникновения ораторского искусства	1
2	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	1
3	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1
4	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	1
5	Сочинение истории из скороговорок	1
<b>Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)</b>		
1	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	1
2	Сочинение сказки на тарабарском языке	1

3	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах	1
<b>Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)</b>		
1	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Преображение»	1
2	Упражнения «Тень», «Зеркало»	1
3	Экспромт «Сказка»	1
4	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог	1
5	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	1
6	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий	1
7	Театр кукол, или «Поросёнок» Как самому сделать перчаточную куклу	1
8	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	1

9	Изготовление ширмы для кукольного театра	1
10	Репетиция урока-концерта	1
11	Открытый урок-концерт	1

## Содержание разделов программы

### *Первый год*

#### **Раздел 1. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра.

Игровой тренинг.

#### **Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Преобразования квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

#### **Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

#### **Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

#### **Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения

мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

### **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

### **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

### **Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика.

Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

### **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

### *Второй год*

## **Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

## **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств.

Значение света и цвета в жизни и театре.

## **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р.

Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

## **Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

## **Раздел 5. Истории про театр (7 ч)**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.

Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление кукол.

## **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.

Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

## **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

## **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)**

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

## **Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

## **Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

## **Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

Этюд «Как надо вести себя в театре».

## **Раздел 12. Урок-концерт (2 ч)**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

*Третий год*

## **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.

Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

## **Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение

слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

### **Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 6. Искусство декламации, или «Странная история» (5 ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)** Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)** Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.

Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

#### **Ожидаемые личностные результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

#### **Ожидаемые метапредметные результаты:**

1. Развитие исполнительских способностей.
2. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
3. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
4. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
6. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года**, учащиеся узнают:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Научатся:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года**, учащиеся узнают:

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Научатся:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года**, учащиеся узнают:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Научатся:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

### **Способы определения результативности**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

### **Литература**

1. *Алянский, Ю.Л.* Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. *Барышева, Т.А.* Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
3. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. *Генералова, И.А.* Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. *Давыдов, В.Г.* От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10– 24.
6. *Доронова, Т.Н.* Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.

7. *Дорфман, Л.* Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. *Зарубина, В.Е.* Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
9. *Караманенко, Т.Н.* Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960.
  
10. *Кард, В.* Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
11. *Козлянинова, И.П.* Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
12. *Крутенкова, А.Д.* Кукольный театр. Программа, рекомен дации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
13. *Кулагина, И.Е.* Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. *Лук, А.Н.* Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.
15. *Лукьянова, Е.А.* Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М. : Просвещение, 1979.
16. *Маханёва, М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
17. *Немеровский, А.П.* Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М. : Просвещение, 1976.
18. *Панфилова, М.А.* Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. *Парулина, О.В.* Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000. 20. *Пикулева, Н.В.* Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ «Сфера», 1997.
21. *Родари, Дж.* Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
22. *Савкова, З.В.* Техника звучащего слова : методическое пособие / З.В. Савкова. – М. : ВЛАДОС, 1998.
23. *Самоукина, Н.В.* Игры в школе и дома : психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М. : АРКТИ, 1995.

24. *Симановский, А.Э.* Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль : «Академия развития», 1996.
25. *Сорокина, Н.Ф.* Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
26. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
27. *Хухлаева, О.В.* Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
28. *Чистякова, М.И.* Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
29. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
30. *Ястребова, А.В.* Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазо-ренко. – М. : АРКТИ, 1999.

#### **Ресурсы сети Интернет:**

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>

5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия

«Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

6. *А.П. Еришова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>

*Генералова Ирина Альбертовна* – кандидат педагогических наук, доцент, г. Москва.