

РАССМОТРЕНО  
На заседании Педсовета  
Протокол №   2    
от «28» 08 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ  
с.Айти-Мохк»  
\_\_\_\_\_  
М.С. Гулукова  
Приказ №   52-О    
от « 29 » 08 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Вокал»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся 10- 14 лет  
Срок реализации программы -1 год

Составитель:  
Мартункаева М.И.  
педагог дополнительного образования

с.Айти-Мохк  
2025г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно - правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

### **1.2. Направленность программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал»: *художественная*. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей художественно-эстетическом развитии.

### **1.3. Уровень освоения программы - стартовый**

### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает запросам детей и родителей. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов, как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокал», направленная на духовное и художественно - эстетическое развитие обучающихся.

### **1.5. Отличительные особенности.**

Содержание программы не ограничено изучением отдельного направления, а расширяет представления обучающихся о музыке, его стилях и направлениях в различных жанрах вокального искусства, знакомит с традициями и новаторством вокального пения отечественной и западноевропейской культуры.

Программа дополнена темами по изучению чеченских музыкальных произведений и знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чеченской Республики.

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с понятиями сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с правилами охраны детских голосов;
- познакомить обучающихся с жанрами вокального искусства;
- научить приемам исполнения песни сольно и в ансамбле;
- научить пользоваться микрофоном;
- овладеть навыками выразительного и осмысленного исполнения простых песен;
- научить средствам создания «Сценического имиджа»
- познакомить с понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика»

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

### **1.7. Категория учащихся**

Программный материал предназначен для детей 10 - 14 лет, состав группы- постоянный, набор обучающихся- свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8.Сроки реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

### **1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

**В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:**

- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;
- знать правила охраны детских голосов;

- знать жанры вокального искусства;
- исполнять песни сольно и в ансамбле;

**В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:**

- уметь пользоваться микрофоном;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;
- владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

**Личностные результаты освоения программы:**

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);
- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.
- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностная сфера.

**Мета предметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.-2ч.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа
<b>II.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности-28ч.</b>				
2.1.	Понятие о сольном, ансамблевом пении.	4	<b>2</b>	2	Наблюдение опрос
2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	Наблюдение опрос
2.3.	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	Наблюдение опрос
2.4.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	18	2	16	Наблюдение опрос

<b>III.</b>	<b>Формирование детского голоса.-18ч</b>				
3.1.	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	8	2	6	Наблюдение опрос
3.2.	Речевые игры и вокальные упражнения.	10	2	8	Самостоятельная работа
<b>IV.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.</b>				
4.1	Фонограмма, её особенности и возможности	12	4	8	Наблюдение опрос
4.2.	Приёмы работы с микрофоном.	8	4	4	Наблюдение опрос
4.3.	Народная песня.	18	4	14	Наблюдение опрос
4.4.	Произведения чеченских композиторов- классиков.	18	4	14	Наблюдение опрос
<b>V</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.</b>				
5.1.	Сценический имидж	12	2	10	
5.2.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	8	2	6	
5.3.	Репетиции	18	-	18	
5.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выступление, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144чч.</b>	<b>34ч.</b>	<b>110ч.</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел I. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Введение.

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокальной студии.

### Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.

**Теория:** пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Понятие об ансамблевом пении.

**Практика:** Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.

#### Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

**Теория:** предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

#### Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.

**Теория:** характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

#### Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

**Практика:** тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Раздел III. Формирование детского голоса.

#### Тема 3.1. Звукообразование.

**Теория:** образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

**Практика:** пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Речевые игры и вокальные упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория:** развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Практика:** упражнения, направленные на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

#### Тема 4.1. «Фонограмма, её особенности и возможности».

**Теория:** Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

**Практика:** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

#### Тема 4.2. Приёмы работы с микрофоном.

**Теория:** Знакомство с техническим устройством микрофон.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

**Практика:** Навыки работы с микрофонами разных типов.: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

#### **Тема 4.3. Народная песня.**

**Теория:** освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

#### **Тема 4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.**

**Теория:** известные чеченские композиторы-классики. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара.

#### **Тема 4.3. Произведения современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Известные современные отечественные композиторы. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

#### **Тема 5.1. Сценический имидж**

**Теория:** знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – образ песни.

**Практика:** введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

#### **Тема 5.2. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».**

**Теория:** Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

**Практика:** Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.

#### **Тема 5.3. Репетиции.**

**Практика:** репетиционная работа перед творческим отчетным концертом. Разучивание песенного репертуара.

#### **5.4. Промежуточная аттестация:**

**Практика:** выступление, концерт.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме прослушивания (сентябрь);
- текущий: прослушивание, отслеживание активности учащихся в разучивании и усвоении музыкальных произведений;
- промежуточный: опрос, концертные и конкурсные выступления
- итоговый: фронтальный опрос, концертные выступления, участие в конкурсах (проводится по завершении обучения по программе).

## **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

### **методы:**

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

### **формы:**

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения произведения какого-либо певца;
- **устный анализ** услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание**- по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия**- подготовка готовых номеров к концертным выступлениям;
- **практическая работа**, - показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **беседа, объяснение** - изучение понятий, терминов, истории возникновения музыкальных жанров и т.д.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

**1.Низкий уровень.** У обучающегося слабо развито представление о сольном и ансамблевом пении, не знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. У обучающегося плохо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Обучающийся не может самостоятельно исполнить музыкальное произведение. Не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах.

*Личностные качества учащегося.* Обучающийся проявляет пассивное отношение к музыке, невнимателен, неорганизован.

### **2. Средний (допустимый) уровень.**

У обучающегося хорошо развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Хорошо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, но допускает ошибки при пении. Участвует в концертных программах, конкурсах, но не занимает призовые места.

*Личностные качества учащегося.* Обучающийся легко общается с людьми. Занятия посещает с интересом, но не проявляет творческой активности при подготовке к концертам, мероприятиям.

### **3. Высокий уровень.**

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой

аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. У обучающегося отлично развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, не допускает ошибок при пении музыкального репертуара. Участвует в различных концертах и конкурсах и занимает призовые места.

*Личностные качества учащегося.* Обучающийся легко общается с людьми. Проявляет интерес к занятиям и творческую активность при подготовке к концертам, доброжелателен, трудолюбив, организован.

### **Паспорт комплекта оценочных средств.**

#### **Промежуточный контроль**

<b>Предмет оценивания (планируемый результат)</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Вид аттестации</b>
Знания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;</li> <li>- уметь пользоваться микрофоном;</li> <li>- петь выразительно и осмысленно простые песни;</li> <li>- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);</li> <li>- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.</li> </ul>	Опрос, концертные и конкурсные выступления	Промежуточный контроль

#### **Итоговый контроль**

<b>Предмет оценивания (планируемый результат)</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Вид аттестации</b>
Знания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;</li> <li>- знать правила охраны детских голосов;</li> <li>- знать жанры вокального искусства;</li> <li>- исполнять песни сольно и в ансамбле;</li> <li>- уметь пользоваться микрофоном;</li> </ul>	Выступления, концерт.	Итоговый контроль

<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь выразительно и осмысленно простые песни;</li> <li>- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;</li> <li>- владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».</li> <li>- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);</li> <li>- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.</li> <li>- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;</li> <li>- эмоционально-личностная сфера.</li> </ul>		
--	--	--

### Типовые оценочные материалы

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

### Для промежуточного контроля:

№	Опрос, концертные и конкурсные выступления	Условия выполнения
1	<p>1. Сколько голосов в хоровом исполнении вы знаете? 1) 2 2) 3 <b>3) 4</b> 4) 5</p> <p>2. Фальцет-это: <b>1) высокий голос</b> 2) низкий голос 3) бархатный голос 4) средний голос</p> <p>3. Сколько основных нот в музыке? 1) 2 2) 5 <b>3) 7</b> 4) 9</p> <p>4. Бас-это: <b>1) низкий голос</b> 2) бархатный голос 3) средний голос</p>	<p>1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 3 минуты</p> <p>2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.</p>

4) высокий голос	
5. Кто автор и исполнитель песни: «Сан Нохчийчоь» 1) Марем Ташаева <b>2) Али Димаев</b> 3) Валид Дагагев 4) Аймани Айдамирова	
6. Акапелла-это: <b>1) пение без музыки</b> 2) пение под минусовку 3) пение под фонограмму 4) пение под хлопки	

#### Для итогового контроля:

№	Выступление, концерт	Условия выполнения
<b>1</b>	1. Исполнение песни сольно и в ансамбле; - уметь пользоваться микрофоном; 2. Петь выразительно и осмысленно простые песни; 3. «Сценический имидж»; 4. «Сценическое движение», «Сценическая пластика». 5. Музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);	1 На итоговом контроле знания и освоение программы обучающихся оценивается по итогам выступления.

### Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

1. помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого учащегося;
2. музыкальный центр;
3. оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, ученическая доска и пр.

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована:

- педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- концертмейстером, имеющем соответствующее образование. Концертмейстер участвует непосредственно в подготовке концертов, разучивает с обучающимися вокальные партии.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное	Групповая.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные

занятие. Инструктаж по ТБ	Теоретическая подготовка.		
<b>II. Пение как вид музыкальной деятельности-28ч.</b>			
Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.	Групповая  Теоретическая подготовка	Дидактический материал. Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Групповая Индивидуальная Практическое занятие	-	Практические
Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.	Групповая	Конспекты с использованием интернет- ресурсов  <a href="http://sites.google.com/site/gigiena-i-detskogo-golosa">sites.google.com/site/gigiena-i-detskogo-golosa</a>	Рассказ, объяснение.
Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	Групповая  Практическая подготовка	Учебное пособие «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»	Практические Словесные
<b>Раздел III. Формирование детского голоса.-18ч</b>			
3.1. Звукообразован ие. Дикция и артикуляция.	Комбинированная  Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
3.2. Речевые игры и вокальные упражнения.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы <a href="http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/">http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/</a>	Практические Словесные
<b>Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.</b>			
4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Теоретическая и практическая подготовка	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные

4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Практическая работа	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3. Народная песня.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы- <a href="http://www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm">www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm</a>	Словесные, Практические.
4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет-ресурсы. <a href="https://culture.wikireading.ru/61209">https://culture.wikireading.ru/61209</a> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.»Композиторы чечни»	Словесные, Практические
<b>Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.</b>			
5.1. Сценический имидж	Практическая подготовка. Занятие постановка	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
5.2. Понятие «Сценическое движение» «Сценическая пластика»	Практическая подготовка	Использование видео	Наглядные, Словесные
5.3. Репетиции	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
5.4. Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

**Средства информационного и учебно - методического обеспечения программы**

### **Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.**

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

### **Литература для педагога.**

1. Айдаев Ю. Музыкальная культура // Чеченцы: история и современность. М., 1996. С. 298.
2. . Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». —М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». — М,: АСТ «Техникс», 2003.
8. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» 1989г.
9. Смелкова Т., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд.
10. Фольклор: песенное наследие. М., 1991. С. 245с.
11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». — СПб.: «Ария», 2000.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../2013/.../programma-po-estradnomu-vokalu>
2. [https://www.vivaharmony.ru/uroki\\_estradnogo\\_vokala/](https://www.vivaharmony.ru/uroki_estradnogo_vokala/)
3. <https://culture.wikireading.ru/61209> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.» Композиторы Чечни»

**Поурочное планирование (1-2 группа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Планируемая дата проведения занятий</b>	<b>Фактическая дата проведения занятий</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>I Раздел - Вводное занятие. -2ч.</b>								
1.	15.09		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Беседа
2.	16.09		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
3.	22.09		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
4.	23.09		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35	Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.			учеников.		
5.	29.09		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
6.	30.09		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
7.	06.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
8.	07.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
9.	13.10.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35	Практическая работа	2	Упражнение «Ладшки»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.					
10.	14.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнение «Погончики»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
11.	20.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнение «Маленький маятник»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
12.	21.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Песня « Сан хьоме Нохчий чох»!	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
13.	27.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнение «Обними плечи»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
14.	28.10		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнение «Большой маятник»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

15.	03.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнение «Большой маятник»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
16.	04.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнения на закрепление. Пение тренировочного материала.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
17.	10.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированн ая	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
18.	11.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированн ая	2	Образование тембра. Интонарование.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
19.	17.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20	Комбинированн ая	2	Типы звук ведения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.05.					
20.	18.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2.	Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
21.	26.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
22.	24.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Речевая игра с движением	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
23.	25.11		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
24.	01.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Песня « Чечня Моя»!а.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

25.	02.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Речевые игры	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
12								
26.	08.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
27.	15.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
28.	16.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Самостоятельная работа
29.	22.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
30.	23.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35	Практическая работа	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.					
31.	29.12		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Самостоятельная работа
32.	30.12.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
33.	12.01		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
34.	13.01		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
35.	19.01	.	<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

36.	20.01		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированная	2	Особенности жанра народной песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
37.	26.01.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Освоение исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
38.	27.01.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Башламанбахъашкахъ». Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
39.	04. 02		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2.	Разучивание народной песни «Башламанбахъашкахъ». Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
40.	02.02.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

41.	03.02.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Песня «К1 ант вайна нана».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
42.	09.02.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
43.	10.02.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Песня « Б1астенан з1аьнарша».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
44.	16.02.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Репетиционное занятие		Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
45.	17.02.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Известные чеченские композиторы-классики.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
46.	23.02		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20	Практическая работа	2.	Освоение классического вокального репертуара. Разучивание песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.05.					
47.	24.02		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение классической песни без сопровождения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
48.	.02.03		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
49.	03.03.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
50.	10.03.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Песня «1уйре».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
51.	16.03		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
52.	17.03		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.					
53.	23.03.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
54.	24.03		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	231.01	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмного создания.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
55.	30.03..		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
56.	31.03.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Комбинированн ая	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. «Даймохк».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
57.	06.04		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35  <b>2гр.</b> 14.40-15.20	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.05.					
58.	07.04	.	<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
59.	13.04.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
60.	14.04		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
61.	20.04		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
62.	21.04.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении песни «Ножай-Юрт».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
63.	27.04		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.					
64.	28.04		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
65.	04.05.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
66.	05.05		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Работа над песней «Месяц МАЙ»!	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
67.	11.05.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
68.	12.05.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

69.	18.05		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
70.	19.05.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Распевание.Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
71.	25.05		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
72.	26.05.		<b>1гр.</b> 13.10-13.50 13.-55-14.35 <b>2гр.</b> 14.40-15.20 15.25-16.05.	Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Выступление, концерт

**Поурочное планирование (3-4 группа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Планируемая дата проведения занятий</b>	<b>Фактическая дата проведения занятий</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>I Раздел - Вводное занятие. -2ч.</b>								
1.	17.09		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-40-14.25  <b>4гр.</b> 14:35-15.20 15:30-16.15.	Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Беседа
2.	18.09		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-40-14.25  <b>4гр.</b> 14:35-15.20 15:30-16.15	Объяснение	2.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
3.	24.09		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-40-14.25  <b>4гр.</b> 14:35-15.20 15:30-16.15	Практическая работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
4.	25.09		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

5.	01.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
6.	02.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
7.	08.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
8.	09.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
9.	15.10.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнение «Ладшки»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

10.	16.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнение «Погончики»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
11.	22.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнение «Маленький маятник»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
12.	23.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Песня « Сан хьоме Нохчий чобь»!	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
13.	29.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнение «Обними плечи»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
14.	30.10		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнение «Большой маятник»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

15.	05.11			Практическая работа	2	Упражнение «Большой маятник»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
			3гр.12.45-13.30 13.-35-14.20  4гр.14.35-15.20 15.25-16.10.					
16.	06.11		3гр.12.45-13.30 13.-35-14.20  4гр.14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнения на закрепление. Пение тренировочного материала.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
17.	12.11		3гр.12.45-13.30 13.-35-14.20  4гр.14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
18.	13.11		3гр.12.45-13.30 13.-35-14.20  4гр.14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Образование тембра. Интонирование.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
19.	19.11		3гр.12.45-13.30 13.-35-14.20	Комбинированная	2	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.					
20.	20.11		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2.	Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
21.	27.11		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
22.	26.11		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Речевая игра с движением	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
23.	27.11		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
24.	10.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20	Комбинированная	2	Песня « Чечня Моя»!а.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.10.					
25.	11.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Речевые игры	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
12								
26.	17.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
27.	18.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
28.	24.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Самостоятельная работа
29.	25.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

30.	31.12		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
31.	14.01		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Самостоятельная работа
32.	15.01.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
33.	21.01		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуговой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
34.	22.01		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

35.	28.01	.	<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
36.	29.01		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированн ая	2	Особенности жанра народной песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
37.	04.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
38.	05.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Башламанбахъашкахъ». Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
39.	11. 02		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2.	Разучивание народной песни «Башламанбахъашкахъ». Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
40.	12.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20	Практическая работа	2	Пение учебно- тренировочного материала без сопровождения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.10.					
41.	18.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Песня «К1 ант вина нана».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
42.	19.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
43.	25.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Песня « Б1астенан з1аьнарша».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
44.	26.02.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Репетиционное занятие		Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
45.	04.03.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	2	Известные чеченские композиторы-классики.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

46.	05.03		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2.	Освоение классического вокального репертуара. Разучивание песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
47.	11.03		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение классической песни без сопровождения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
48.	12.03.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
49.	18.03.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
50.	19.03.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Песня «Блаьстенан 1уьйре».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
51.	25.03		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.10.					
52.	26.03		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
53.	01.04.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
54.	02.04		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	231.01	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмого создания.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
55.	08.04.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
56.	09.04.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. «Даймохк».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

57.	15.04		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
58.	16.04	.	<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
59.	22.04.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
60.	23.04		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
61.	29.04		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
62.	30.04.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении песни «Ножай-Юрт».	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			15.25-16.10.					
63.	06.05		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
64.	07.05		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
65.	13.05.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
66.	14.05		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Работа над песней «Месяц МАЙ»!	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
67.	13.05.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20 <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
68.	15.05.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос

			<b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.					
69.	20.05		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
70.	21.05.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Распевание.Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
71.	27.05		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Наблюдение, опрос
72.	28.05.		<b>3гр.</b> 12.45-13.30 13.-35-14.20  <b>4гр.</b> 14.35-15.20 15.25-16.10.	Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	МБОУ «СОШ с. Айти-Мохк»	Выступление, концерт